



杜林教堂 (一) 紙本簽字筆·1964 作者 / 楊英風

杜林 (Torino) 是皮埃蒙特 (Piemonte) 的省會，位於義大利最西北端，1861~1865 年是義大利首都，幾個世紀以來一直是皇家貴族的城市，城市中現今仍保存著中古世紀的城牆、宮殿的大門及城樓遺跡，由於鄰近瑞士與法國，因此文化也深受影響。本作品取景自鋼索拉達教堂 (La Consolata)，此教堂是由義大利的科學家、數學家及建築師，瓜里尼 (Guarino Guarini, 1624~1683) 所設計，作者採用淡彩表現教堂的雄偉華麗，直幅的構圖方式使教堂的建築有拉長的效果，並由前景的人物及車輛比例出建築的高度，明確俐落的輪廓線搭配明亮的淡彩，使畫面無比清新透亮，留白淡藍色天空更使觀者嚮往義大利的溫暖藍天。



希臘咖啡館 (一) 紙本簽字筆·1965 作者 / 楊英風

1760年由希臘人所經營的格禮歐咖啡館(Antico Cafe Greco)，是羅馬最出名的，也是歷史最悠久的一家咖啡館，長遠的歲月中一直是藝術家、詩人最愛的聚集場所，格禮歐咖啡館內部裝潢的很典雅高貴，牆上使用深紅色的絨布，而古老的沙發座椅訴說著它的年代，穿著深黑色燕尾服的服務生，正式的像是要參加宴會一般，咖啡館內充滿了懷舊的氣息。本作品取景自咖啡店內一角，作者採用咖啡色簽字筆作畫，運用墨水幾乎用盡的簽字筆創造出溫潤的質感，並保留了簽字筆俐落的特質，咖啡色調的使用與咖啡館的高雅復古氣質十分貼切，在迅速簡潔的勾勒之中展現了咖啡館的獨特風情。



羅馬特雷維許願池 紙本淡彩·1966 作者 / 楊英風

許願池(Fontana di Trevi) 是羅馬境內最大的也是知名度最高的噴泉，噴泉建築完全採左右對稱，在中央立有一尊被兩匹駿馬拉著的海神像，海神像1762年由雕刻家伯拉奇(Pietro Bracci)所設計，在海神的左右兩邊各立有兩尊水神，右邊的水神像上，有一幅「少女指示水源」的浮雕，而浮雕上面有四位代表四季的仕女像。成千上萬的遊客將硬幣投到池中，許下心中美好的願望。作者以黑色淡彩作畫，深淺濃淡的色彩變化使許願池的場景充滿了力量的美感，在俐落的線條勾勒與豐富的設色變化下，噴泉上的雕刻栩栩如生充滿律動的力感，而噴泉後方的建築與浮雕，則在線條與色的搭配中優雅高貴的陪伴著噴泉。



裸女速寫 (卅四) 紙本·1965 作者 / 楊英風

女體的美感一直是藝術家所重視的重要題材之一，此裸女速寫系列是楊英風於義大利時期所描繪的作品，相對於同時期保守的台灣，作者在此藝術古國中有更自由的空間及機會可練習與創作，更在一系列的作品之中可以看見作者在不斷練習中精進的過程。本作品以簽字筆作畫，女士右手彎曲伸向胸口左手支撐於地，作者的取景角度，巧妙的避開重要部位，同時，整個身體的線條與肌肉變化也透過畫面顯露給觀者，體態的優美與完美的構圖，將無背景的人體簡化為形式美感，而揮舞的流利線條中，女子右手和右腿支撐的密合度形成像一個英文字母小寫y，使凝結的姿態中產生流動的節奏感。